

The background features a vibrant teal color with a central light blue rectangular area. This area is framed by various tropical plants, including large green monstera leaves, smaller green and blue ferns, and reddish-orange palm fronds. The text is centered within the light blue area.

Saison Culturelle

Jeune Public

2022 - 2023

THÉÂTRE
MARIONNETTES
MUSIQUE

Climax

Cie Zygomatic



Séance
Gratuite



Vendredi

1 Séance

1h05 mn

L'Echiquier

Cycle 3
Collège

14 Octobre

14h00



La Compagnie Zygomatic revient sur la scène pour tirer la sonnette d'alarme et (r)éveiller notre prise de conscience écologique. La troupe s'attaque cette fois à la question de l'urgence climatique, à l'effondrement de la biodiversité et plus largement à la survie de la planète sur laquelle nous vivons tous.

Poussant un peu plus loin son exploration du spectacle multiforme, les comédiens chanteurs, musiciens, danseurs et mimes nous embarquent dans un road movie férocement drôle, fertile et libérateur.

Les artistes de la Compagnie Zygomatic mettent leurs talents au service de problématiques très actuelles : dérèglement climatique, épuisement des ressources, disparition de la biodiversité. Le résultat : un état du monde qui chatouille les limites de notre civilisation et nous entraîne au sommet des diagrammes. Interprété avec un humour scientifiquement absurde, le spectacle aborde les sujets brûlants en défiant les lois de la gravité. Dérèglements scéniques, chorégraphies du second degré, acrobatie et chansons, le rire est utilisé comme une arme de réflexion massive. Un mariage entre comique absurde, humour grinçant, une soupape de décompression tentant de se frayer un chemin vers des lendemains qui chantent.

fête de
la Science

L'accompagnement du spectateur fait partie intégrante du travail de médiation de la troupe qui approfondie avec les jeunes la problématique que le spectacle soulève. L'Echiquier programme ce spectacle dans le cadre de la Fête de la Science 2022 dont le thème cette année est consacré aux changements climatiques.

THÉÂTRE

Mon Frère, Ma Princesse

Cie Double Soleil

Sppectacle
Hors les Murs



Mardi

1 Séance

50 mn

Monsireigne

Cycle 3

15 Novembre

14h00



Dans cette pièce, Alyan est un petit garçon. Il voudrait être une princesse ou une fée, avoir des cheveux longs et des vêtements roses. Sa mère s'inquiète, son père ne voit pas le problème. À l'école, on se moque de lui, on l'insulte, on le frappe. Il essaie de s'échapper en faisant de la magie, mais ça ne marche pas toujours. Seule sa sœur Nina est consciente de son chagrin et le défend envers et contre tous, jusqu'à ce que cela dérape...

Stéréotypes et différence

Ecrit en 2012 pour le jeune public (primaires-collégiens) par Catherine Zambon, cette pièce a reçu le prix Collidram et le Prix Armand Gatti 2013.

Au-delà de la question du genre et de l'identité, la pièce aborde également les stéréotypes autour de la femme et de l'homme, la différence, la tolérance et les rapports entre parents et enfants.



Un dossier pédagogique spécifique sera transmis en amont afin de proposer quelques repères pour préparer les jeunes spectateurs à la venue au théâtre, pour éveiller la curiosité

**THEATRE
DANSE...**



Dans les Bois

Compagnie Les Turbulences

**Spectacle
Hors les Murs**

Mardi

1 Séance

1h15 mn

**La Pommeraie
sur Sèvre**

A partir de 8 ans
CE2 au Cycle 3

4 Avril

14h00



Mettez-vous au vert,
vous avez assez mangé
de foin.

Spectacle pour
spectateurs actifs et
créatifs

d'après Walden de
Henry David Thoreau

Un hymne à la Nature

Une invitation à découvrir une autre façon d'être au monde.

Pendant que les mots de Thoreau nous inspirent, la danse se propage.

La danse comme présence, comme résonance, comme un rêve, comme un lien... Nos corps et nos esprits s'éveillent. Dansons avec l'invisible.

Une expérience à vivre ensemble...

Partons en exploration !

"Sans manipulation ni manigance, Stella Serfaty nous escorte à même son plateau pour un trajet participatif qui fait objet théâtral et coupure à nos vies. Les mots nous saisissent et le temps s'arrête... (...) L'œuvre finale ainsi réalisée sera l'œuvre unique du jour. La fable écolo et humaniste devient un manifeste pour aujourd'hui dans une proposition de pratiquer une pause pour penser autrement. Stella Serfaty construit cette pause, c'est là son immense talent."

Mise en scène, adaptation et jeu : Stella Serfaty
Danse Julie Bottet ou Lora Cabo urg

Le Monde du Silence Gueule !!!



Judi

1 Séance

1h10 mn

L'Echiquier

Cycle 3
COLLEGE

13 Avril

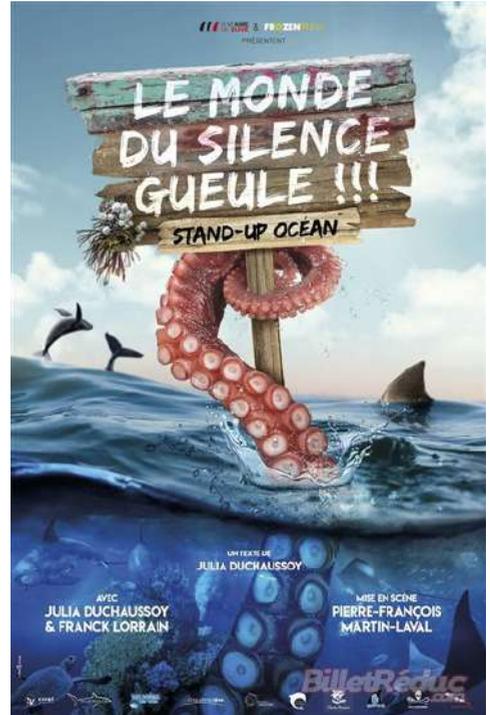
14h00

Les habitants des Océans en ont assez de se taire. Ils organisent un plateau de stand up pour venir s'adresser aux humains.

Du minuscule picoplancton, à la majestueuse baleine, ils nous expliquent le fonctionnement des Océans : la photosynthèse, l'importance du corail, la symbiose, l'histoire des océans... mais aussi la surexploitation dramatique des ressources marines par les hommes, les risques de la pollution et de la pêche intensive, le tout avec un maximum d'humour et de tendresse.

Leur conclusion est que si c'est une réalité que nous sommes en train de perdre les océans, c'est aussi une réalité que nous pouvons les sauver.

Un spectacle pour apprendre, comprendre, rire et s'émerveiller.



Mise en scène : Pierre-François Martin-Laval
 Auteure : Julia Duchaussoy
 Distribution : Julia Duchaussoy et Franck Lorrain
 Photos : Pascal Kobeh et Ocean Agency
 Vidéos : René Heuzey, Manuel Lefèvre, Le Cinquième Rêve, Sea Shepherd, Steven Surina, Franck Lorrain, Julia Duchaussoy.
 Motion design : Marjorie Raynal.
 Musique : Faf Larage et Sébastien Damiani

CINE CONCERT
ARTS VISUELS

Dans la Jungle

Fantasmagorie dessinée pour quatre silhouettes



Vendredi

2 Séances

0h50 mn

L'Echiquier

A partir de 6 ans
Cycle 2 - Cycle3
Collège

5 Mai

10h00 - 14h00



« Remonter ce fleuve, c'était comme voyager en arrière vers les premiers commencements du monde, quand la végétation couvrait follement la terre et que les grands arbres étaient rois. » Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*.

Avec pour inspiration la musique ellingtonienne et l'atmosphère singulière du récit d'aventure de Joseph Conrad, le Sensationnel Major Ut s'associe à l'illustrateur Benjamin Bachelier dans cette fantasmagorie musicale immersive qui plonge le spectateur au cœur de la jungle et des sons de la pluie diluvienne, du chant des insectes, des pépiements de petits oiseaux et des grondements d'animaux sauvages. Ce concert-dessiné restitue l'atmosphère moite et inquiétante d'une forêt primaire luxuriante qui prend la forme d'une aquarelle en constante évolution. Au son de lourds tambours de cérémonies occultes, d'appels sorciers ou d'excentriques appeaux à éléphants, les musiciens nous embarquent dans leurs explorations zoologiques sur les rives obscures d'un fleuve inconnu pour un dépaysement assuré.

Le Sensationnel Major Ut et Benjamin Bachelier Benjamin Bachelier : dessin et scénographie

Vianney Paviot : saxophone baryton, gong et appeaux

Sébastien Poulain : banjo ténor, tambour de cérémonie, porte-voix et appeaux

Étienne Quezel : clarinette basse, clarinette et appeaux



Le Quatrième Mur

Cie L'Autre Monde

Parcours
Théâtraux



Jeudi

8 Décembre



1 Séances

14h00



1h15 mn



L'Echiquier



Lycée



Il fallait pouvoir rêver l'inconcevable... Puisque la guerre est folie, la paix devait l'être aussi.

Dans son hôpital, Samuel a fait promettre à son ami Georges de monter Antigone d'Anouilh en pleine guerre du Liban.

Georges est donc parti à Beyrouth avec pour projet de faire jouer sur la ligne de démarcation un fils ou une fille de chaque camp : Antigone sera palestinienne, Créon sera chrétien, Hémon druze, Ismène arménienne et les gardes chiites.

Il est parti main offerte à la paix mais la guerre lui a brutalement tendu la sienne...

« Un spectacle qui vous prend aux tripes. »

Axes pédagogiques

L'écriture de Sorj Chalandon

Etudier sa bibliographie et remonter son parcours de grand reporter

L'adaptation du roman

Etudier l'adaptation théâtrale proposée par la compagnie grâce à deux extraits mis en miroir avec les chapitres originaux du roman.

Du théâtre Antique au théâtre contemporain

Vivre en temps de guerre

Comment vit-on au jour le jour dans un pays en guerre ?

Le Horla

Brigade Théâtrale / Guy de Maupassant

Proposition
Intervention
dans la classe

Vendredi

3 Interventions

0h30 mn

En classe

Collège
4ème
Lycée

9 Décembre

A planifier



Un homme fait irruption. A la manière d'un journal intime, au jour le jour, il rapporte ses angoisses et divers troubles. Il sent progressivement, autour de lui, la présence d'un être invisible.

Il sombre peu à peu dans une forme de folie en cherchant à se délivrer de cet être surnaturel qui chaque nuit le terrasse et boit sa vie...

" Cette fois, je ne suis pas fou, j'ai vu".

" Comme il est profond, ce mystère de l'invisible! "

Une sorte de transparence opaque. "

Une création pensée pour surgir partout. Salles de classes, salles de réunion, hall de théâtres,...

Intervention en Classe

Texte : Guy de Maupassant

Mise en scène et jeu : Thierry Harcourt, Julien Bleitrach

Costume : Cécilia Delestre

Marion 13 ans, pour toujours

Parcours
Théâtraux

THÉÂTRE

ENSEMBLE TACTUS & COLLECTIF PETIT TRAVERS



Mardi

17 Janvier



1 Séance

14h00



1h10 mn



L'Echiquier



Collège

Lycée



Nora et David se lancent dans un dialogue avec leur fille Marion, qui s'est donné la mort, victime de harcèlement scolaire. Ils partagent avec elle leurs interrogations, leur enquête, certaines scènes d'avant et d'après son départ. Ils s'amuse ensemble à parodier une société perdue face à ce phénomène. Le couple arrive ainsi à recoller les morceaux, à voir avec quelles logiques, quelles maladresses tout s'est enchaîné, pour enfin trouver la force de s'occuper des vivants... Avancer.

Marion 13 ans Pour Toujours met en avant l'importance qu'il y a à percevoir les signes, à écouter, à ne pas avoir peur de formuler les choses, à savoir que l'on peut avoir un temps de retard parfois pour agir, et à réaliser la place que le harcèlement scolaire et le cyber-harcèlement peuvent occuper dans l'esprit de nos enfants, au point d'en pousser un sur dix à l'isolement et de leur ôter parfois l'envie de vivre.

Spectacle poignant et nécessaire

" Cette pièce réussie, qui parlera autant aux enfants qu'aux parents, enseignants et à tous les autres, peut être un outil de plus dans la lutte contre un fléau qui continue à tuer ".

L'OBS



THÉÂTRE
DECOUVERTE

Téléphone-Moi

Cie Fouic

Parcours
Théâtraux



Judi

9 Mars



1 Séance

14h00



1h30 mn



L'Echiquier



Collège - Lycée

Dans la seconde moitié du vingtième siècle, on assiste à l'éclosion puis à la mort des cabines téléphoniques, partie de notre territoire affectif commun. Nous suivons ici l'histoire d'une famille sur trois générations, avec pour point commun leurs moments secrets dans une cabine, au fil de différentes époques.

Février 1945 : Au milieu du fracas des bombes, Madeleine, héroïne de la résistance, rencontre Léon dans une cabine téléphonique. Cette folle histoire d'amour foudroyée par la guerre, est le point de départ d'une lignée marquée par un funeste secret.

Avril 1981 : Leur fils Louis, la quarantaine, inapte à la vie de famille, a élu domicile dans une cabine téléphonique. Il y a organisé sa vie recluse, vivant de mensonges auxquels il finit par croire lui-même.

Mars 1998 : À 27 ans, Léonore sa fille, éclabousse le quotidien de sa fantaisie. Fuyant le réel, elle se réfugie dans les paradis artificiels. Son seul lien avec le monde est une cabine téléphonique où elle se réfugie parfois très tard, pour raconter à qui veut l'entendre ses histoires qui illuminent la nuit.

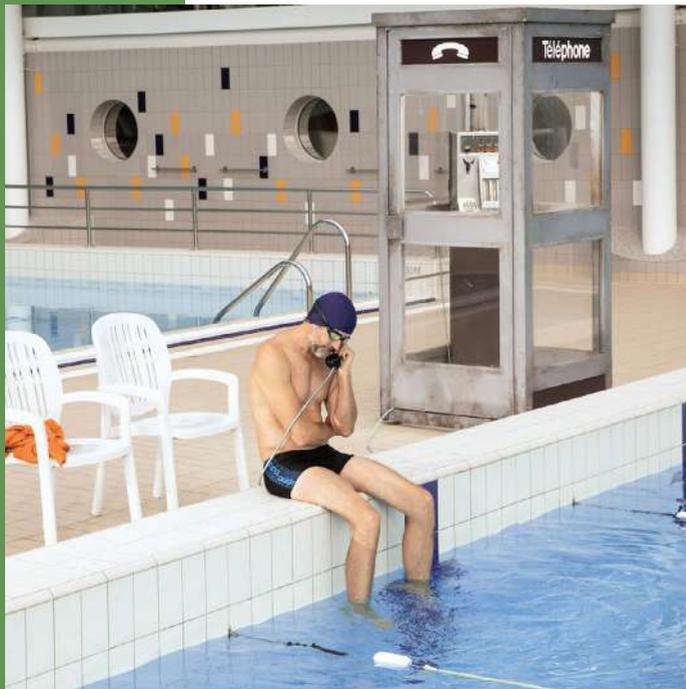
Au gré des élections présidentielles et des coupes du monde de football, des grands moments de liesse populaire ou des jingles publicitaires qu'on a tous fredonnés, les récits s'entremêlent d'une époque à l'autre et nous amènent à résoudre une à une les énigmes de ces trois générations, construites sur les secrets et les mensonges. En fait, tous fragilisés et abîmés par la vie, ces personnages s'aiment sans parvenir à se le dire.



Cie F.O.U.I.C. / Jean-Christophe
Dollé / Clotilde Morgiève

À travers cet appel au secours,
Téléphone-moi questionne la
transmission intergénérationnelle,
la quête de vérité et le besoin
viscéral de communiquer.





**Stéphanie
LACOMBE**

Déconnexion

**du 20 FÉVRIER
au 10 MARS
2023**

**EN LIEN AVEC
LE SPECTACLE
TELEPHONE-MOI**

Pour marquer l'évolution de son usage, la photographe s'amuse à remplacer le smart-phone par la cabine téléphonique, dans des situations de la vie quotidienne. Elle met ainsi en lumière la place disproportionnée qu'il a prise dans nos existences. L'idée est de donner à voir l'absurdité du monde contemporain piégé par l'emprise d'une connexion constante et qui a, paradoxalement, pour conséquence l'isolement des êtres.

Depuis 20 ans, Stéphanie Lacombe illumine de son regard facétieux et bienveillant le quotidien des Français dans leur intérieur, les vies solitaires. Ce projet s'inscrit pleinement dans sa constante recherche de la place de l'humain dans un monde standardisé et formaté.

EXPO

**Alexandre
DUBOSC**

Les Courts- Mandises

**du 6 AVRIL
au 13 MAI
2023**



Alexandre Dubosc réalise des films d'animation pâtissiers alléchants. Ses créations en pâte à modeler tourbillonnante seront bientôt comestibles. On en reste baba. Pas de champignons illicites ni d'herbes planantes dans ses recettes... Et pourtant, les gâteaux d'Alexandre Dubosc sont hallucinants. Avec de la pâte à modeler, ce plasticien venu du monde des effets spéciaux et de la 3D façonne des gourmandises visuelles multicolores animées. Ces « stroBeau-gâteaux », comme il les nomme avec un appétit aiguisé pour le verbe, sont à savourer dans des petits films pleins de malice, fantaisies stroboscopiques et sucrées où s'invitent aussi le poivre et le piment.

Exposition de photographies et sculptures « gâteaux », films avec « Courts-Mandises », conférence et ateliers : un choix gourmand pour les affamés de cinéma, d'animations et jeux de mots.

EXPO

MICRO-FOLIE - ESPACE ENSEIGNANTS

La Micro-Folie du Pays de Pouzauges peut se visiter en accès libre. Chacun peut y suivre la présentation vidéo des œuvres et conduire sa propre navigation, entre l'écran et sa tablette, en découvrant des explications par les conservateurs des musées, des vidéos...

Elle peut aussi accueillir des visites thématiques et programmées pour les groupes scolaires. S'ils le souhaitent, avant leur visite, les enseignants peuvent composer à distance avec leur ordinateur une exposition personnalisée en sélectionnant son contenu parmi le catalogue en ligne des 1100 œuvres disponibles. Ils retrouveront celle-ci avec leur classe sur grand écran avec les tablettes au sein de l'Echiquier. Véritable outil d'éducation artistique et culturelle, le Musée numérique devient un formidable support de médiation pour les professeurs et les animateurs.

Visites scolaires – gratuites

Réservations obligatoires





DOSSIER PÉDAGOGIQUE 2022-2023

- Qu'est-ce que la Micro-Folie?
- Quel contenu ?
- Quelles formules de visite ?
- Quels objectifs pédagogiques ?
- Quelles thématiques ?
- Informations pratiques

QU'EST-CE QUE LA MICRO- FOLIE ?

Portée par le Ministère de la Culture, coordonnée par La Villette, la Micro-Folie est un musée numérique qui donne accès à plus de 1 000 chefs-d'œuvre des plus grandes institutions culturelles nationales et internationales. Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Musée du quai Branly, Centre Pompidou, Château de Versailles, Le Grand palais, mais aussi Cité de la musique, Festival d'Avignon, Opéra national de Paris sont autant de collections offertes au grand public. Lieu de vie culturelle, convivial et gratuit, le visiteur peut y aiguiser sa curiosité et sa créativité grâce à des innovations numériques permettant de s'immerger dans des univers artistiques majeurs de notre patrimoine.

La rencontre avec l'art est un excellent support de questionnements, de ressentis, d'appréciations ainsi que d'apprentissages ; la médiation culturelle est une action qui facilite cette rencontre. Aborder la culture artistique par le biais de l'accès au musée est un choix d'ouverture à une diversité de formes artistiques et fait l'objet d'une mission de service public dans laquelle la naissance du Musée numérique s'est inscrite.

COMMENT ÇA MARCHE ?

Les œuvres sont projetées sur un écran géant et, grâce à des tablettes numériques, les différents utilisateurs peuvent vivre leur visite à leur rythme, en fonction de leur curiosité et de leur sensibilité artistique. Des jeux sont également disponibles pour les plus jeunes.

QUELS OBJECTIFS ?

- Créer un réseau culturel sur le Territoire du Pays de Pouzauges avec les établissements scolaires, en utilisant la Micro-Folie comme relais
 - Introduire ou perfectionner la lecture de l'image, de l'œuvre et du travail des artistes
 - Proposer une immersion numérique avec des outils innovants
 - Permettre de découvrir, connaître et reconnaître :
- des lieux et chefs-d'œuvre emblématiques nationaux et internationaux
 - les fonds locaux



QUEL CONTENU ?

La Micro-Folie compte actuellement cinq collections.

Chacune est composée de la même manière :

- des œuvres défilent dans un film qui passe en boucle sur l'écran géant ;
- des informations sur les œuvres du film, mais aussi sur des œuvres complémentaires sont à disposition sur des tablettes.

COLLECTIONS #1 ET #2

Chefs d'œuvre des grandes institutions culturelles nationales suivantes :

Centre Pompidou, Château de Versailles, Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, Festival d'Avignon, Institut du monde arabe, Musée du Louvre, Musée du Louvre - Lens, Musée national Picasso - Paris, Musée d'Orsay, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Opéra de Paris, RMN - Grand Palais et Universcience.

COLLECTION DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES

Première collection internationale en partenariat avec l'Association des Résidences Royales Européennes.

Réunissant 20 demeures, issues de 12 pays différents, la collection offre une plongée dans l'histoire des châteaux-musées les plus prestigieux d'Europe. À travers 350 œuvres et objets, redécouvrez l'histoire de l'Europe et de ses souverains, de Louis XIV à Sissi, des rois d'Espagne aux tsars russes.

COLLECTION #3

Collection réunissant les œuvres des établissements partenaires suivantes :

Bibliothèque Nationale de France, Musée national des arts asiatiques Guimet, Musée d'Archéologie Nationale-Domaine national Saint-Germain-en-Laye, Muséum national d'Histoire naturelle, Service interministériel des Archives de France, l'Odéon Théâtre de l'Europe, Centre national des arts du cirque, Centre des Monuments Nationaux, Centre national des Arts plastiques, Beaux-Arts de Paris, Maison de la Danse et Radio France.

COLLECTION HAUTS-DE-FRANCE

Première collection régionale du Musée numérique dédiée à la région des Hauts-de-France

réunissant 400 œuvres de 25 institutions dont le LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, le Forum antique de Bavay, musée archéologique du département du Nord et le MUDO - Musée de l'Oise.

QUELLES FORMULES DE VISITE ?

Pour découvrir la Micro-Folie, les grandes œuvres de l'humanité ou des œuvres plus locales, plusieurs types de visites vous sont proposées. Pour les classes, un formulaire de réservation doit être complété.

Pour les groupes, un mode « conférencier » est disponible et permet d'organiser sa propre visite en intégralité ou en partie, avec l'aide du personnel Micro-Folie, à partir de l'ensemble des œuvres des différentes collections.

VISITE EN AUTONOMIE

Réservation une semaine à l'avance au minimum

L'enseignant crée sa propre playlist ou en utilise une déjà existante et se charge seul du contenu et des explications.



VISITE ACCOMPAGNÉE

Réservation deux semaines à l'avance au minimum

En fonction de la thématique que l'enseignant souhaite aborder, le personnel de la Micro-Folie échange avec lui pour créer la playlist à présenter à la classe.

VISITE SUR MESURE

Réservation deux mois à l'avance au minimum

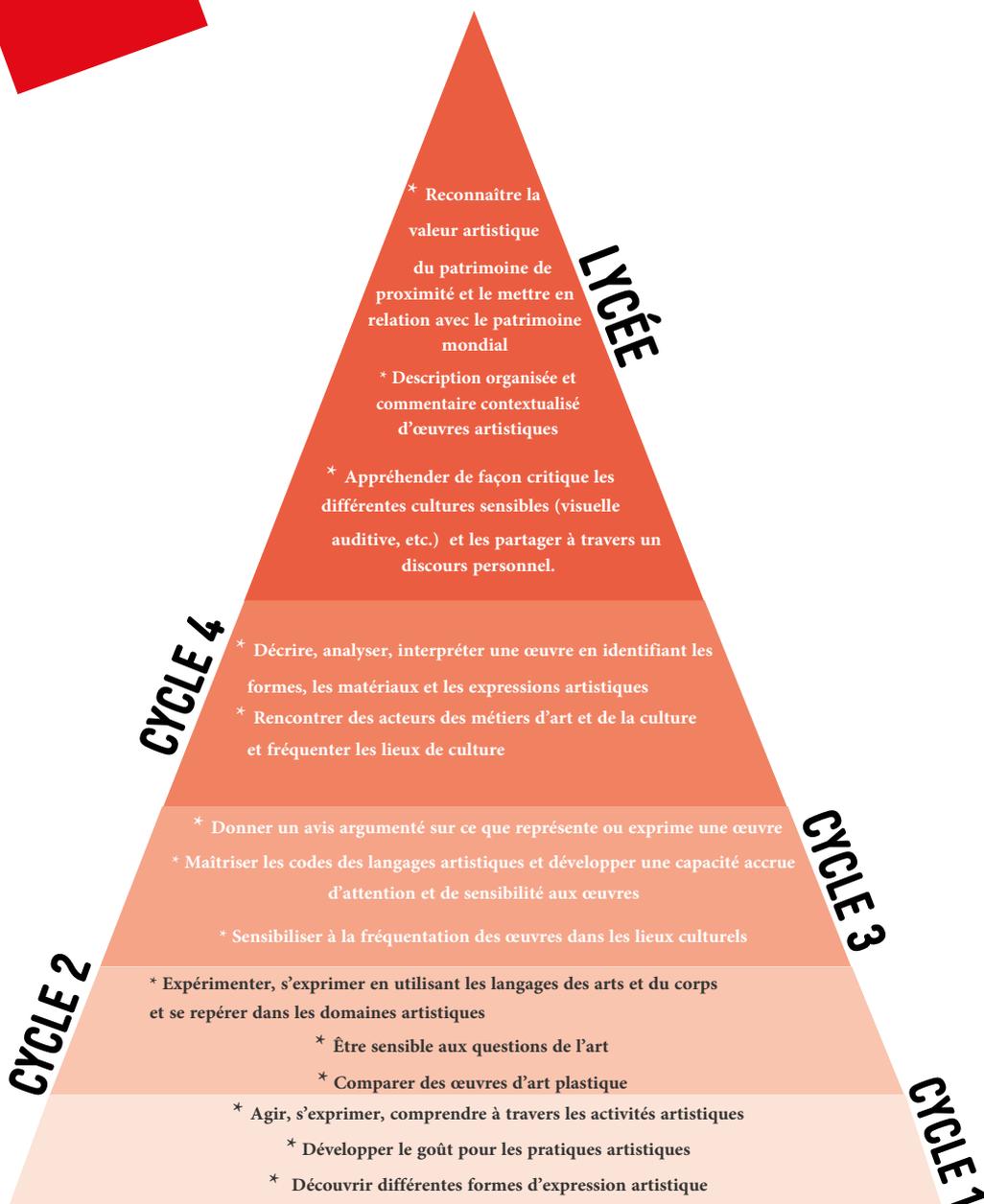
En fonction de la thématique que l'enseignant souhaite aborder, le personnel de la Micro-Folie échange avec lui et crée une playlist avec le contenu et les recherches historiques ; un médiateur se charge d'animer la séance.

VISITE LIBRE

Il s'agit d'une visite simple pour tous les publics. Le film d'une collection est diffusé sur l'écran géant tandis que l'élève, équipé d'une tablette, peut sélectionner tour à tour chaque œuvre du film afin d'approfondir ses connaissances, en fonction de sa curiosité et de son attrait pour l'œuvre. Des contenus supplémentaires sont également proposés. Le mode enfant propose davantage de jeux ludo-éducatifs.

**NOUS AVONS ÉGALEMENT LA
POSSIBILITÉ D'ORGANISER
VOS VISITES
COMPLÉMENTAIRES .**

QUELS OBJECTIFS ?



QUELS OBJECTIFS ?

Pour l'année 2022/2023,
Une idée que vous pourrez retrouver dans notre offre pédagogique sur notre Micro-Folie.

THÉMATIQUE : « TÊTE DE L'ART » LE PORTRAIT DANS L'ART

Appréhendez l'art du portrait dans ses différentes fonctions, au regard de l'évolution des styles et des courants artistiques, de l'autoportrait au portrait de pouvoir, en passant par le portrait d'expression ou le portrait insolite.



Pablo Picasso
Portrait de Dora Maar

THÉMATIQUE : « LES ART-NIMAUX » L'ART DE LA REPRÉSENTATION ANIMALIÈRE

Représentés dans de nombreuses civilisations, les animaux occupent une place importante dans l'histoire de l'art. Depuis les peintures rupestres jusqu'aux sculptures modernes, sans oublier les créatures fantastiques de l'Antiquité ou du Moyen Âge, découvrez comment l'iconographie animalière, réaliste ou symbolique, témoigne de la relation qui unit les animaux à l'homme.



François Pompon
Ours blanc
(collection #2)

THÉMATIQUE : « VUES D'ENSEMBLE » L'ART DU PAYSAGE

Pour répondre au mieux à vos attentes, nous vous invitons à prendre contact avec notre accueil



Jean-François Millet
Le Printemps
(collection #2)

Traité pendant longtemps par les artistes comme élément d'arrière-plan de la représentation picturale, le paysage s'émancipe à partir du 17^e siècle jusqu'à devenir un genre autonome au 19^e siècle. Paysages romantiques, réalistes ou impressionnistes, faites un tour d'horizon du paysage dans l'histoire de l'art.

ADRESSE

Centre Culturel L'Echiquier
La Fournière 85700 POUZAUGES

COMMENT RÉSERVER LA MICRO-FOLIE POUR SA CLASSE OU SON GROUPE ?

- 1 - Aller sur le site <https://account.micro-folies.com>
- 2 - Remplissez le formulaire de réservation en choisissant le site de l'Echiquier.
- 3 - Un mail vous est alors envoyé : votre demande est enregistrée et traitée (Pensez à vérifier vos spams).
- 4 - Validation de votre réservation : un mail de confirmation vous est envoyé et vous pouvez désormais créer votre playlist d'œuvres.
- 5 - Créez votre playlist en sélectionnant les œuvres de votre choix. Cette playlist est modifiable jusqu'au jour de votre venue.
- 6 - Rendez-vous à la Micro-Folie où on vous remettra une tablette-mère qui vous permettra de mener votre visite à partir de votre playlist.

Horaires d'ouverture aux scolaires

Mardi	9h - 12h
Jeudi	9h - 12h
Vendredi	9h - 12h

Horaires d'ouverture tout public

Mardi		15h - 18h
Mercredi		15h - 18h
Jeudi		15h - 18h
Vendredi		15h - 18h
Samedi		15h - 18h

Les plages horaires peuvent être adaptées lors de la venue d'un groupe prévue en amont.

« La culture n'est pas un luxe mais une nécessité »

Goa XINGJIAN (écrivain, dramaturge, peintre chinois)

Qu'est-ce qu'aller au spectacle ?

Est-ce qu'on est spectateur ? Est-ce qu'on le devient ?

Les deux sans doute, mais une chose est sûre :

le contact avec une forme d'art, quelle qu'elle soit, laisse des traces.

C'est précieux.

Cette expérience accompagne nos vies, souvent et longtemps après.

L'éducation artistique et culturelle est un axe incontournable de l'accès à la culture pour tous.

C'est pour cela que le Théâtre de l'Echiquier souhaite s'engager dans une politique active d'éducation artistique et culturelle qui s'adressera à tous les publics du territoire, en particulier aux enfants, adolescents et à tous les publics éloignés de la culture.

Avec les acteurs de l'éducation nationale

Rencontre avec les artistes, approche de la mise en scène, compréhension du répertoire d'un chorégraphe....

Les enseignants peuvent solliciter l'équipe du Théâtre de l'Echiquier pour bénéficier d'un temps de préparation en amont, ou prolonger une thématique du spectacle à l'issue d'une séance.

Des dossiers complets d'information sur les représentations sont disponibles afin de permettre à l'enseignant de préparer sa classe à la venue au spectacle.

Dispositif d'éducation à l'image

Le Cinéma l'Echiquier développe, depuis plusieurs années, des activités en direction des scolaires.

- Il se fait le relais des dispositifs nationaux que sont École et Cinéma, et Lycéens et apprenti au cinéma.
- Il organise de nombreuses séances scolaires (le plus souvent en matinée) liées généralement à l'actualité cinématographique.
- Il propose aux écoles une programmation très complète à l'occasion du Festival Drôles de Bobines chaque année en Février.

Ecole et Cinéma

École et cinéma propose aux élèves, de la grande section de maternelle au cours moyen (CM2), de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans notre salle de cinéma. Ils commencent ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, une initiation au cinéma.

Trois films pour les cycles 2 et 3,
deux films pour le cycle 1.

Programmation 2022-2023 et inscription sur : <https://www.dsden85.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/education-artistique-et-culturelle/actions-departementales/ecole-et-cinema/>



Collège au Cinéma



Collège au cinéma propose aux élèves, de la classe de sixième à celle de troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans notre cinéma et de se constituer ainsi les bases d'une culture cinématographique. Les activités de Collège au cinéma sont inscrites dans le temps et le calendrier scolaire au rythme minimum d'une projection par trimestre. Trois films diffusés pour les 6ème / 5ème et pour les 4ème / 3ème. [Programmation 2022-2023 et inscription sur : https://cinema-concorde.com/college-au-cinema/](https://cinema-concorde.com/college-au-cinema/)

Lycéens et Apprentis au cinéma



Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif scolaire qui s'inscrit dans la politique de sensibilisation et d'éducation artistique du jeune public conduite par le CNC. Il s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général et professionnel, publics et privés, des lycées agricoles et des centres de formation des apprentis CFA. Les films présentés, en version originale sous-titrée en français, bénéficient de tirages de copies neuves. Ils sont majoritairement classés art et essai et une partie importante d'entre eux sont français et européens. [Programmation 2022-2023 et inscription sur : https://lac.premiersplans.org/](https://lac.premiersplans.org/)

Tarifs des places pour ces dispositifs nationaux : 2,50 €
par élève et la gratuité pour les accompagnateurs.

A noter que pour ces dispositifs le transport des élèves n'est pas pris en charge par la collectivité

ACTIONS CULTURELLES

Liste des spectacles qui donneront lieu à des ateliers artistiques à destination des scolaires

ACTIONS
CULTURELLES

CLIMAX

Rencontre Artistique | Bord de scène

LE MONDE DU SILENCE GUEULE !!!

Rencontre Artistique | Bord de scène

LE QUATRIEME MUR / LE HORLA

Rencontre Artistique | Atelier

MARION, 13 ANS POUR TOUJOURS

Rencontre Artistique | Atelier

TELEPHONE-MOI

Rencontre Artistique | Atelier

LE HORLA

Rencontre Artistique | Atelier

N'hésitez pas à vous rapprocher de l'accueil de l'Echiquier.

Rencontre
Artistes

VENEZ À LA RENCONTRE DES ARTISTES !

Grâce à ces rencontres, et ces échanges, vous serez au plus près du processus d'inspiration, d'écriture, de création, et de mise en scène ! Nous mettons l'expérience en place : des rencontres, des ateliers, avec les artistes programmés dans la saison.

Ces instants vous permettront d'aller encore plus loin dans le vécu en tant que spectateurs...

Une véritable découverte, un véritable enrichissement, pour vous permettre d'être bien plus qu'un spectateur...

Rencontre artistique (bord de scène) : quand ce logo apparaît c'est qu'une rencontre est prévue à l'issue de la représentation avec les artistes.

Des questions sur la construction de la pièce ? Des sujets qui poussent au débat ? Nous vous invitons à rester pour émettre votre ressenti et échanger autour du sujet du spectacle.

Visite Derrière le rideau

Après avoir proposé une visite à la découverte des coulisses du Théâtre de L'Echiquier, l'équipe emmène aujourd'hui le public scolaire « derrière le rideau ». Parce que les conditions techniques de présentation des spectacles participent à la bonne écoute et visibilité du public, une volonté est née d'offrir un temps de découverte pour leur permettre de s'ouvrir aux techniques de la lumière et du son.

Après une courte présentation de l'histoire du théâtre et de ses lieux, le groupe part à la rencontre de l'équipe technique du théâtre qui leur fera découvrir leur métier, alternant entre temps d'apports pédagogiques et mise en pratique sur le plateau.

Cette découverte d'une heure a pour objectif de faire découvrir le rôle de régisseur de spectacle et le travail de préparation technique d'un spectacle, mais aussi de sensibiliser le public scolaire à la culture et d'inciter élèves et enseignants à s'approprier ce lieu.

La visite, s'appuyant sur un livret pédagogique, permet de présenter les différentes étapes de préparation à l'accueil d'une représentation artistique et met en avant le rôle des différents métiers du monde du spectacle.

Vous pourrez obtenir
le livret de visite de notre centre culturel

